***Прошение Луиджи Премацци о разрешении творческой поездки в Ливадию летом 1889 года***

*(научно-историческая справка)*

Итальянский живописец и рисовальщик Луиджи Премацци (1814–1891) большую часть жизни прожил в России под именем Людвига Осиповича. Он родился в Милане, где позже учился в Академии Брера у мастера ведуты Дж. Мильяры и увлекался городским пейзажем. В 1834 году переехал в Петербург, где с 1848 года работал учителем рисования в доме князя С. С. Гагарина. В 1850 году во время натурных зарисовок в Петергофе его увидел император Николай I, прогуливавшийся по парку, и заказал художнику серию рисунков, изображающих кронштадтские укрепления. После выполнения этого заказа Премацци становится модным придворным живописцем, пользующимся популярностью в высших кругах знати и завоевывает авторитет среди профессионалов.

В 1854 году за свои акварели он избирается академиком (младшая преподавательская должность), а в 1861 году – профессором Петербургской Академии художеств, что давало ему право на преподавание в высших учебных заведениях. С 1871 года помимо Императорской Академии, Премацци начинает преподавать также в Центральном училище барона А. Л. Штиглица.

С 1850 года по заданию правительства много путешествует, в особенности по Северному Причерноморью. Виды Крыма, написанные в это время, вошли в альбом, выпущенный к 25-летию царствования Николая I. Несколько раз художник посещал Южный берег Крыма и Ливадию. Широко известны его акварели царского имения «Ореанда» (1860), дома графа Л.С. Потоцкого в Ливадии (1861), интерьеров старого Ливадийского дворца (1872), дворца Александра III в Массандре (1889) и морского берега в нижней Массандре (1889). Работы Премацци представляют ценность не только, как образцы великолепной акварельной живописи, но и благодаря верности натуре, как документальные памятники своей эпохи.

В 1880 году по предложению Премацци было создано Императорское общество акварелистов. Художник награжден орденом Св. Станислава 3 степени. В настоящее время около 70 акварелей и рисунков Премацци хранятся в Эрмитаже, три произведения в Русском музее Санкт-Петербурга и несколько работ в Центральном Военно-морском музее.

В фондах Российского государственного исторического архива хранится дело, содержащее прошение Л. О. Премацци о разрешении ему посетить Ливадию летом 1889 года с творческой целью [РГИА ф.468, оп.42, ед.хр. 1372, л. 174-176].

Рукой художника написано прошение следующего содержания: *«Господину Министру двора Его Императорского Величества от профессора акварельной живописи Людвига Осиповича Премацци. Прошение. Имея желание в течении нынешнего лета поехать в Крым для рисования нескольких видов окрестностей Ливадии, имею честь покорнейше просить Ваше Сиятельство об исходатайствовании мне Высочайшего разрешения на этот предмет, и если милость будет приказать выдать мне казенную подорожную. Профессор Л. Премацци. С. Петербург мая дня 1889 г. Жительство мое: Графский переулок д.№3 кв.№15.».*

На прошении Л. Премацци имеются надписи, касающиеся решения вопроса по существу: *«Поступило от Господина Министра в админ. отдел 30 мая 1889 года. К докладу»; «Приказано сообщить в Департамент Уделов для извещения Управления имения «Ливадия», что со стороны Его Сиятельства не встречено препятствий разрешить профессору Премации срисовать, согласно его прошения, несколько видов окрестности Ливадии, о чем = = уведомить г. Премацци, помянутая подорожная не существует с 1874 года. Св.Зак. Том XII ч.I Устав почтовый ст. 170 примечание: Подорожная отменена во всех губерниях и областях Европейской России 21 мая 1874 года. 31 мая (1889 года)»; «27 июня (1889 года) извещение доставлено в Департамент Уделов и отвед профессору Премацци».*

Кроме того, в деле имеются копии («отпуска») указанных извещений, отправленных в адрес Департамента Уделов и профессора Л. Премацци.

*«Отпуск. Административный отдел. 17 июня 1889. №1719. Административный отдел Кабинета Его Величества по приказанию Г.Министра Императорского Двора считает долгом уведомить профессора Людвига Осиповича Премацци (жительство Спб, в Графском пер. д.№3 кв.№15) что со стороны Министерства Императорского Двора не встречается препятствий к разрешению ему срисовать, соглано его желанию, несколько видов окрестностей Ливадии, присовокупляется при этом, что подорожная отменена во всех губерниях и областях Европейской Росии с 21 мая 1874 года. За заведующего Административным отделом кабинета Действительный Ст.Советник (подпись не разборчива). Делопроизводитель (подпись не разборчива). Верно: Надворный Советник (подпись не разборчива)».*

*«Отпуск. Административный отдел. 17 июня 1889. №1720. В Департамент Уделов. Административный отдел Кабинета Его Величества по приказанию Г. Министра Императорского Двора имеет честь уведомить Департамент Уделов, для извещения Управляющего имением «Ливадия», что со стороны Г. Министра не встречается препятствий к разрешению профессору Премацци срисовать, соглано его желанию, несколько видов окресностей Ливадии. За заведующего Административным отделом кабинета Действительный Ст. Советник (подпись не разборчива). Делопроизводитель (подпись не разборчива). Верно: Надворный Советник (подпись не разборчива)»*.

Известно, что, получив разрешение на поездку в Крым, профессор Л. О. Премацци воспользовался этим разрешением и работал на Южном берегу Крыма летом 1889 года, за два с половиной года до смерти, наступившей 16 декабря 1891 года. Вероятно, это была его последняя творческая поездка в Крым. Известно, что именно в этот период, им были написаны акварели недостроенного Дворца Александра III в верхней Массандре и морского берега в районе нижней Массандры, однако полный перечень работ, выполненных художником, в том числе касающихся Ливадии, автору не известен. Тема требует дополнительного исследования.

Ст. научный сотрудник музея Плужник П.Б.

21 июля 2017 года